Эссе на тему «Мои точки роста»

Говорят, когда перед тобой закрывается одна дверь, где-то обязательно открывается другая, с новыми возможностями. Мой путь в педагогику начался не с педагогического колледжа, он начался с того, что я стала дипломированным специалистом в своей области. Вдохновившись своими преподавателями, я решила, что тоже хочу остаться работать преподавателем в своем колледже, ведь они преданы своему делу уже более 20 лет. Я увидела, как передо мной отрывается новая дверь с возможностью стать преподавателем в колледже и возможно вдохновить кого-то, также как когда-то мои преподаватели вдохновили меня.

Моя первая точка роста была связана с организацией учебного процесса в группе 4 курса. Войдя в аудиторию к студентам 4 курса, что всего на год младше меня, я задалась вопросами: как начать мое первое занятие? Чему я могу научить их? Точно ли я могу дать им знания в полном объеме? Ответ на первые вопросы нашел меня в начале нашего разговора и выполнения первого задания, я смогла выявить пробелы в знаниях. Мои переживания относительно того, чему их научить, оказались напрасны, с помощью одного задания я выявила проблемные области и решила, что мы будем их компенсировать, чтобы в дальнейшем успешно сдать государственную итоговую аттестацию, проявить свой творческий потенциал и реализоваться в профессиональной деятельности.

Однако вопрос, смогу ли я передать знания в должном объеме, продолжал тревожить меня. Во время разбора заданий необходимых для формирования ценностных ориентиров студенты задавали вопросы. Тот факт, что я сама лишь несколько месяцев назад успешно сдала этот экзамен, придавал мне уверенности: мой недавний опыт был свеж и актуален. В тот момент я поняла, что готова обеспечить необходимый уровень знаний! Нельзя сказать, что четырех лет достаточно, чтобы изучить весь дизайн: наше мастерство формируется через практику, насмотренность и освоение новых технологий.

Вторая точка роста связана с формированием взаимоотношений преподаватель-студент. За год работы я занималась более чем со 120 студентами — это пять групп с возрастом от 16 до 20 лет. Я была уверена, что, придя в аудиторию, студенты будут вовлечены в учебный процесс, что у преподавателя есть единый план для всех групп и курсов, который он применяет, и всё пойдет по плану. Реальность оказалась другой. Выяснилось, что методы работы с четверокурсниками не подходят студентам первого

курса, а творческий потенциал у, казалось бы, одной специальности — дизайн — разный уже при сравнении двух групп дизайнеров разной направленности одного курса. И каждый раз работая с разными группами в разный период времени я нахожу новый подход к студентам.

Во время общения выяснилось: всё больше студентов проявляют осознанность в выборе своей специальности, они поступили туда, куда хотели. Из-за этого их вовлеченность и азарт в поиске неординарных решений поставленных на занятии задач растут, а сами занятия становятся для них интереснее. Если собрать в одной аудитории все пять групп, то это абсолютно друг на друга не похожие более 120 личностей, к каждому из которых нужно найти свой подход и способ вовлечь в учебный процесс.

Моей третьей точкой роста стало стремление к пониманию моей собственной педагогической деятельности сейчас. В первый месяц работы, пока я пыталась понять, как устроена система изнутри, моя наставница говорила: «Участвуй в конкурсах со студентами». Мне было трудно успевать за всем подряд, но я успевала участвовать в конкурсах с группой 1 курса и писала несколько статей о дизайне интерьера.

С октября в колледже начали проходить профессиональные пробы для школьников и Единый день открытых дверей. Я не отказывалась участвовать в проведении таких мероприятий, ведь это новый опыт, а мне всегда интересно придумывать нестандартные форматы и знакомить школьников со своей специальностью. Конкурсы, дни открытых дверей, написание статей все это формирует мое портфолио преподавателя и делается меня более ценным работником. Пусть я еще не достигла желаемого результата, но продолжаю двигаться в этом направлении, собирая необходимые документы и методические материалы.

Подводя итог моего повествования, все мы люди, и мы не идеальны, но необходимо трезво оценивать свои действия. Вместо того чтобы создавать видимость успеха и гнаться за идеальной картинкой, гораздо продуктивнее вовремя признать недочеты и направить силы на их устранение.