

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УМР

С.И.Фомичева

«21» 05 2026 г

УТВЕРЖДАЮ:

директор колледжа

М.В. Цветаева

«21» 05 2026 г



### Порядок проведения вступительного испытания по рисунку с основами перспективы

Вступительным испытанием по специальностям: 42.02.01 Реклама, 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 43.02.17 Технологии индустрии красоты является выполнение натюрморта - «Постановка из двух или трёх геометрических фигур на фоне однотонной драпировки».

Требования к работе:

- композиционное решение листа на основе правил общей композиции;
- линейно-конструктивное решение постановки на основе правил линейной перспективы;
- выражение объёма постановки свето-тенью.

Вступительное испытание по рисунку с основами перспективы проводится в аудитории.

Для проведения испытания создаётся комиссия, в состав которой входит не менее 3-х человек (председатель и члены комиссии).

На испытании по изобразительному искусству предусмотрено 4 варианта, задания которых утверждены председателем приёмной комиссии (приложение).

Время проведения – 6 астрономических часов.

Оборудование:

- бумага формата А3- (297x420);
- графитовый карандаш не твёрже 2М;
- ластик;
- мольберт;
- стул;
- кнопки.

Эталоны ответов:

- теоретическая часть отсутствует;
- в практической части абитуриент должен нарисовать с натуры постановку из 2-х или 3-х геометрических фигур на фоне драпировки;
- создать минимальными средствами светотени ощущения объёма;
- техника – штрихование.

#### 1. Критерии оценки:

Необходимый уровень знаний	Баллы
- проявлены навыки в уравнивании композиции изображения на листе формата А3; - проявлены навыки в линейно-конструктивном построении изображения со знанием законов линейной и воздушной перспектив; - составляющие рисунка изображены в объёме и пространстве; - проработаны нюансы светотени; - проявлены навыки в использовании графических материалов (графический карандаш).	зачёт
- нарушена композиция изображения на листе формата А3; - линейно-конструктивное построение изображения выполнено с серьёзным нарушением законов линейной и воздушной перспектив; - составляющие рисунка с ошибками изображены в объёме и пространстве; - не выявлены светотеневые отношения; - не проявлены навыки в использовании графических материалов (графический карандаш).	не зачёт

УТВЕРЖДАЮ:  
зам. директора по УМР  
С.И.Фомичева  
«21» \_\_\_\_\_ 2026г

## Варианты заданий для вступительного испытания по рисунку с основами перспективы

### 1 вариант

Нарисовать с натуры постановку из трех геометрических фигур на фоне драпировки и создать светотени. Техника – штрихование.

На столе выставлены геометрические фигуры в последовательности:

- куб;
- шар.

### 2 вариант

Нарисовать с натуры постановку из трех геометрических фигур на фоне драпировки и создать светотени. Техника – штрихование.

На столе выставлены геометрические фигуры в последовательности:

- цилиндр;
- куб;
- шар.

### 3 вариант

Нарисовать с натуры постановку из трех геометрических фигур на фоне драпировки и создать светотени. Техника – штрихование.

На столе выставлены геометрические фигуры в последовательности:

- куб;
- шар;
- конус.

### 4 вариант

Нарисовать с натуры постановку из трех геометрических фигур на фоне драпировки и создать светотени. Техника – штрихование.

На столе выставлены геометрические фигуры в последовательности:

- цилиндр;
- шар;
- куб.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

к контрольно-оценочным материалам для проведения вступительных испытаний

1. Группа без деления.
2. Количество вариантов заданий для испытуемых – 2 варианта.
3. Время выполнения – 6 часов.
4. Оборудование, используемое для выполнения задания: мольберт, стул, бумага для рисования или черчения формата А3 , 4 кнопки, карандаши Т, 2Т, ТМ, стиральная резинка.
5. Эталоны ответов: теоретическая часть отсутствует, в практической части абитуриент должен нарисовать с натуры постановку из 2-х геометрических фигур на фоне драпировки, и создать минимальными средствами светотени ощущение объема. Техника штрихования.
6. Критерии оценки:
  - Умение и знание на «отлично»:
    - абитуриент композиционно правильно построил натюрморт;
    - абитуриент штриховкой и шрафировкой правильно подобрал тональные отношения.
  - Умение и знание на «хорошо»:
    - абитуриент нарушил композицию.
  - Умение и знание на «удовлетворительно»:
    - абитуриент нарушил композицию, рисунок и тональные отношения.